

ZAKŁAD LITERATURY BRYTYJSKIEJ / DEPARTMENT OF BRITISH LITERATURE

KURSY DO WYBORU DLA STUDIÓW II STOPNIA / MA ELECTIVE COURSES

KOD CODE	NAZWA (PL) NAME (PL)	NAZWA (EN) NAME (EN)	PROWADZĄCY TEACHER	ECTS	KOMENTARZ NOTE
3301-LB1015	Szczegółowa analiza i interpretacja wybitnego tekstu literackiego: Oliver Twist Karola Dickensa	Close Reading of a Major English Text: (Oliver Twist by Charles Dickens)	Magdalena Pypeć	4	
3301-LB1018	XX-wieczne pisarki brytyjskie	British Women Writers of the 20th century	Barbara Kowalik	4	
3301-LB1027	Powieść brytyjska w osiemnastym wieku i jej konteksty kulturowe	Eighteenth-Century British Novel in Cultural Contexts	Przemysław Uściński	4	
3301-LB1020	Robin Hood i inni buntownicy	Robin Hood and other outlaws	Barbara Kowalik	4	
3301-LB103	Angielska literatura średniowieczna: przegląd	The Middle Ages: A Survey	Barbara Kowalik	4	
3301-LB112	Wstęp do teorii literatury	Introduction to Literary Theory	Przemysław Uściński	4	
3301-LB115	Dickens i zbrodnia	Dickens and Crime	Magdalena Pypeć	4	
3301-LB200	William Shakespeare	William Shakespeare	Anna Cetera-Włodarczyk	6	
3301-LB201	Powieść angielska w wieku XVIII i XIX	18th and 19th Century English Novel	Przemysław Uściński	6	
3301-LB212	Język i władza	Language, Authority, Power	Przemysław Uściński	6	
3301-LB2004	Dramat na scenie	Drama in Performance	Anna Cetera-Włodarczyk	6	
3301-LB2016	Literatura w przekładzie	Literature in Translation	Anna Cetera-Włodarczyk	6	
3301-LB2017	Teoria przekładu literackiego	Literary Translation Theory	Anna Cetera-Włodarczyk	6	
3301-LB2026	Epos angielski i jego korzenie	The English Epic and Its Background	Maria Błaszkwicz	6	
3301-LB2023	Ballada ludowa i literacka	The Popular and Literary Ballad	Bartłomiej Błaszkwicz	6	
3301-LB2024	Historia i pamięć we współczesnej literaturze Wielkiej Brytanii, Irlandii i Wspólnoty Narodów	History and Memory in Contemporary English, Irish and Commonwealth Fiction	Marzena Sokołowska-Paryż	6	
3301-LB2030	William Blake: słowo i obraz	William Blake: Word and Vision	Małgorzata Łuczyńska-Hołdys	6	
3301-LB2032	Wyobrażenia średniowieczna	The Medieval Fantastic	Barbara Kowalik	6	
3301-LB2034	Szekspir w przekładzie	Shakespeare in Translation	Anna Cetera-Włodarczyk	6	
3301-LB2036	CO BY BYŁO GDYBY nazistowskie Niemcy zwyciężyły? Alternatywne wersje drugiej wojny światowej w pracach historycznych, prozie i filmie	WHAT IF Nazi Germany won? Alternate histories of the Second World War in academic studies, prose fiction and film	Marzena Sokołowska-Paryż	6	

3301-LB2037	Intertekstualność jako technika pisarska. Angela Carter	Intertextuality as a writing technique. Angela Carter	Irena Księżopolska	6		
3301-LB2041	Femme Fatale w poezji angielskiej XIX wieku	Femme Fatale in English Poetry of the 19th century	Małgorzata Łuczyńska-Hołodys	6		
3301-LB2042	Kontrkultura, młodzież, bunt. Lata sześćdziesiąte w literaturze, sztuce i muzyce	Counterculture, Youth, Revolt. The Sixties in Literature, Arts and Music	Bartłomiej Błaszkiwicz	6		
3301-LB2046	Ekranizacje dramatów Shakespeare'a	Shakespeare on Film	Anna Cetera-Włodarczyk	6		
3301-LB2047	Fotografia w literaturze	The Photographic Image in Literature	Marzena Sokołowska-Paryż	6		
3301-LB2051	Współczesna literatura fantastyczna w kontekście historycznym	Modern Fantasy Literature in Its Historical Context	Bartłomiej Błaszkiwicz	6		